

التحليل الاجتماعي للأدب في صلوات العلماء لأحمد هدلور احسان  
Analisis Sosiologi Sastra Pada Sholawat Ulama Karya KH. Ahmad  
Hadlor Ihsan

Isa Fauzan Anshory, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

**Article Information:**

Received :  
Revised :  
Accepted :  
Published :

**Keywords:**

صلوات العلماء، الاجتماعي الأدبي، الديني،  
الاجتماعي، القومية.

**\*Correspondence Address:**

naanamei03@gmail.com

**Abstract:** This research aims to analyze Ahmad Hadur Ihsan's book, "Shalawat Ulama", using the socio-literary approach of René Wellek and Austin Warren, which examines the relationship between the author, the work, and the readers. The significance of this research lies in the necessity of understanding religious literature as a social and cultural reflection of Indonesian Muslims, rather than merely an individual spiritual expression. Therefore, this research seeks to uncover the religious, ethical, and national values embodied in the prayer texts, and the social context behind their creation. This research employed a qualitative methodology combined with a descriptive-analytical approach. Data were obtained through observation and textual analysis of the words of the scholars' prayers. Data analysis was conducted using descriptive analytical techniques. The results demonstrate that the scholars' prayers are not simply a text of supplication, but rather a cultural product representing the social, religious, and national dynamics of Indonesian Muslims. From the author's perspective, Ahmad Hadur Ihsan presents the social background of Islamic boarding schools, emphasizing the crucial role of scholars as heirs of the Prophet and guides of the people. From a business perspective, these prayers are a social document rich in religious, moral and national values, describing the collective hopes of the people for blessings, peace and national unity.

**المخلص:** يهدف هذا البحث إلى تحليل كتاب صلوات العلماء لأحمد حضور إحسان باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي لرينيه ويليك وأوستن وارن، الذي يبحث في العلاقة بين المؤلف والعمل والقراء. أهمية هذه البحث في ضرورة فهم الأدب الديني باعتباره انعكاسًا اجتماعيًا وثقافيًا للمسلمين الإندونيسيين، وليس مجرد تعبير روحي فردي. ومن ثم، يسعى هذا البحث إلى الكشف عن القيم الدينية والأخلاقية والقومية التي تتضمنها نصوص الصلوات، والسياق الاجتماعي وراء إنشائها. تم استخدام هذا البحث المنهج النوعي مع نهج وصفي تحليلي. تم الحصول على البيانات من خلال الملاحظة والتحليل النصي لكلمات شولاوات العلماء. تم إجراء تحليل البيانات باستخدام تقنيات التحليل الوصفي. أظهرت

النتائج أن صلوات العلماء ليست مجرد نص دعاء، بل هي منتج ثقافي يمثل الديناميات الاجتماعية والدينية والوطنية للمسلمين الإندونيسيين. من وجهة نظر المؤلف، يقدم أحمد هادلور إحسان الخلفية الاجتماعية للمدارس الإسلامية الداخلية، مؤكداً على أهمية دور العلماء باعتبارهم ورثة النبي ومرشدي الشعب. من منظور العمل، تعتبر هذه الصلوات وثيقة اجتماعية غنية بالقيم الدينية والأخلاقية والقومية، تصف الآمال الجماعية للشعب في النعم والسلام والوحدة الوطنية.

## المقدمة

العمل الأدبي هو شكل من أشكال العمل الإنساني الذي العمل الأدبي هو يحتوي على رسائل معينة تهدف إلى دعوة القراء لمتابعة الأفكار التي ينقلها المؤلف.<sup>1</sup> كما أن الأعمال الأدبية يتم إنشاؤها للاستمتاع بها وتقديرها. الأعمال الأدبية هي وسيلة يستخدمها المؤلفون لنقل أفكارهم. وباعتبارها وسيطاً، تصبح الأعمال الأدبية جسراً يربط أفكار المؤلف بالقارئ.<sup>2</sup> العلاقة بين المؤلفين والقراء، تحتل الأعمال الأدبية أدواراً مختلفة. فبالإضافة إلى الدور الذي يلعبه العمل الأدبي في عملية نقل المعلومات من المؤلف إلى القارئ، يلعب العمل الأدبي أيضاً دوراً بوصفه نصاً أبدعه المؤلف، وبوصفه نصاً يدركه القارئ.<sup>3</sup> إن الأعمال الأدبية كأعمال إبداعية إنسانية، لا توفر التسلية فحسب، بل تحتوي أيضاً على قيم تتعلق بالجمال وتعاليم الحياة. فمن خلال الأعمال الأدبية، يمكن للناس أن يكتسبوا فهماً للقيم والتقاليد والمعتقدات ووجهات النظر العالمية للأشخاص أو المجتمعات الأخرى. لا تولد الأعمال الأدبية من فراغ ثقافي.<sup>4</sup> وهذا يعني أن الأعمال الأدبية تولد في السياق التاريخي والاجتماعي والثقافي للأمة التي يكون فيها الكاتب عضواً في مجتمع الأمة. ولذلك، يتبع الأدباء المعايير الأدبية القائمة ويهتمون بالمحيط الاجتماعي والثقافي لمجتمعهم. في معظم الحالات، تتناول الأعمال الأدبية مواضيع تتعلق بالجوانب الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية والدينية والإنسانية والأخلاقية والجنسانية وغيرها من الجوانب الأخرى.<sup>5</sup>

تهدف الأعمال الأدبية التي كتبها المؤلفون إلى تقديم نموذج مثالي للحياة. يكشف Sumardjo أن الأدب هو نتاج المجتمع. إنه في وسط المجتمع لأنه يتشكل من قبل أفراد

<sup>1</sup> Hastuti, Tri Riya Anggrain, and Iin Parlina, 'Analisis Aspek Sosial Dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono ( Suatu Pendekatan Sosiologi Sastra )', *Jurnal Kajian Bahasa Dan Sastra*, 4.2 (2022), 261–74 <<https://jurnal.stkipgribl.ac.id/index.php/ksatra/article/download/911/829/1660>>.

<sup>2</sup> Yuhafliza, 'Analisis Citra Wanita Dalam Novel " Sarifah "', *Jurnal Pendidikan Almuslim*, VI.2 (2018).

<sup>3</sup> Caskiman, 'Analisis Sosiologi Sastra Dalam Puisi Naqā'id Karya Al Farazdaq,' *International Conference of Students on Arabic Language* 2, no. 0 (2018): 250–61, <http://prosiding.arabum.com/index.php/semnasbama/article/view/199>.

<sup>4</sup> Woro Wuryani, 'Pesona Karya Sastra Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Budaya Indonesia', *Semantik*, 2 (2013), 87–101 <<https://journal.uny.ac.id/Index.php/Cp/Article/View/218>>.

<sup>5</sup> أبريوانتو، 'ظاهرة الأمراض الاجتماعية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني'، 'لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج، 2018، 1–80

المجتمع بناءً على دوافع عاطفية أو عقلانية من مجتمعهم.<sup>6</sup> يمكن القول إن الأعمال الأدبية تولد في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف وانعكاسه على الأعراض الاجتماعية الموجودة حوله.<sup>7</sup> لا يمكن إنكار أهمية الأدب بالنسبة للمجتمع لأن الأعمال الأدبية لا تعمل فقط كالألعاب، بل إن للأعمال الأدبية أغراضاً كثيرة أحدها ترفيه الجمهور. الأساس تصف الأعمال الأدبية، سواء كانت نثرية أو درامية أو شعرية أو غنائية، مشاعر وتجارب وأفكار المؤلف فيما يتعلق بالحياة. وبالمثل، يمكن القول إن العمل الأدبي صلوات العلماء هو وصف لمشاعر المؤلف وتجاربه وأفكاره. لأن كتابة عمل أدبي هو تفسير للحياة، فمن خلال الأدب سيتم الحصول على حالة المجتمع كما اختبرها المؤلف، والتقطها ولاحظها وخبثها.<sup>8</sup>

صلوات العلماء لأحمد هدلور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) من الصلوات المشهورة بين المسلمين، وخاصة في نهضة العلماء والمعهد في إندونيسيا. الصلوات العلماء صنعه أحمد هدلور إحسان كنوع من الاحترام والمحبة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم والعلماء، وكذلك كوسيلة للحفاظ على التقاليد والقيم الإسلامية. وفي هذه الكلمات يعبر أحمد هدلور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) عن حبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم وللعلماء الذين هم ورثة النبي صلى الله عليه وسلم وخلفاء النبي صلى الله عليه وسلم في نشر العلم والحفاظ على تعاليم الإسلام. كما أنه يوضح في "الصلوات العلماء" أهمية احترام العلماء والاقتداء بهم وتقدير ما كان عليه العلماء من علم وتقاليد دينية حافظوا عليها. كما أنه نجح في تأليف أعمال ليست جميلة من الناحية الروحية فحسب، بل لها معانٍ اجتماعية وثقافية عميقة. كما تحتوي صلوات على تعبير عن قلب المؤلف وفكره في رؤية معنى الحياة والواقع الاجتماعي والثقافي. ومن خلال "صلوات العلماء"، أحمد هدلور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) المجتمع إلى تذكر نضال العلماء ودورهم في توجيه الناس والحفاظ على التقاليد الدينية وتعاليم النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

النظرية الأدبية، يُعرف مفهوم التفكير الذي يؤمن بالعلاقة التي لا تنفصل بين المؤلف والسياق الاجتماعي والعمل الأدبي باسم علم اجتماع الأدب.<sup>9</sup> علم الاجتماع الأدبي هو محاولة لتقدير العمل الأدبي من خلال الاهتمام بالظروف الاجتماعية للمؤلف بالتفصيل.<sup>10</sup> لا يبحث علم اجتماع الأدب في كيفية كتابة المؤلف فحسب، بل يبحث أيضاً في نفسية المؤلف التي تشمل أيديولوجيته وأفكاره ومعتقداته. التحليل الاجتماعي الأدبي اهتماماً كبيراً بوظائف الأدب، والأعمال الأدبية كمنتجات لمجتمع معين. وفي المقابل،

<sup>6</sup> Anggun Khitriana Lestari, "Aspek Moralitas Dalam Novel Edensor Karya Andrea Hirata: Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra," *Suluk Indo* 1, no. 2 (2012): 167–78, <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/sulukindo/article/view/540>.

<sup>7</sup> Rita Nilawijaya and Riya Anggraini, "Di Atas Mahligai Cinta": Kajian Sosiologi Sastra Dalam Sebuah Novel Karya Sri Rokhati Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma', *Jurnal Bastrando*, 1.1 (2021), 131–99.

<sup>8</sup> أحمد الإسكنداري and مصطفى عناني, الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. 1925 ,

<sup>9</sup> عبد الكريم بزيّر and نور الدين بومهره, علم اجتماع بيار بورديو: دراسة لنيل شهادة دكتوراه العلوم. 2007 ,

<sup>10</sup> Eni Zulfa Hidayah and Devi Suci Windariyah, 'Sholawat Musawah: Hubungan Antara Pengarang Dan Karya Sastra', 2019, pp. 1–38.

يجب أن تقدم الأعمال الأدبية مدخلات وفوائد للبنية الاجتماعية التي أنتجتها. يرى رينيه ويليك وأوستن وارين (Rene Wellek dan Austin Warren) أن علم اجتماع الأدب ينطوي على تحليل تأثير المجتمع والبيئة الاجتماعية على الأعمال الأدبية، وكذلك كيفية تأثير الأعمال الأدبية على الواقع الاجتماعي وتشكيله.<sup>11</sup> ويجادلان أيضاً بأن الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيط، وأن الأدب يمثل الحياة التي هي إلى حد كبير إبداع اجتماعي.

ويأمل الباحث من خلال هذا البحث أن يقدموا فهماً متعمقاً للأثر الاجتماعي الذي يؤثر على أحمد هدلور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) وصلواته وكذلك الأثر على جمهور القراء مما سيقدم تفسيراً لدوافع الصلوات العلماء. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضاً أن يسهم هذا البحث إسهاماً كبيراً في فهم صلوات العلماء، ويمكن أن يثري كنوز دراسات علم الاجتماع الأدبي.

### منهج البحث

استخدم الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. ويصف المنهج الوصفي الكيفي حالة موضوع البحث من أجل حل المشكلة. ويعد البحث الوصفي الكيفي أحد أنواع البحوث المندرجة ضمن نوع البحوث النوعية. والبحوث الوصفية هي استراتيجية بحثية يقوم فيها الباحثون بالتحقيق في أحداث وظواهر حياة الأفراد، ويطلبون من شخص أو مجموعة من الأفراد أن يحكوا عن حياتهم. ثم يعيد الباحث سرد هذه المعلومات في تسلسل زمني وصفي.<sup>12</sup>

المنهج الكيفي هو المنهج الذي يهدف إلى فهم ظاهرة ما يختبره موضوع البحث مثل السلوك، والدافع، والفعل عن طريق الوصف في شكل كلمات ولغة.<sup>13</sup> ويستخدم هذا البحث نظرية الاجتماع الأدبي Rene Wellek dan Austin Warren في الكشف عن العوامل الاجتماعية المؤثرة في أحمد هدلور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) وصلواته وتأثيرها على جمهور القراء مما سيقدم تفسيراً لدوافع الصلوات. إن طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة وتدوين الملاحظات. تقنية الملاحظة هي طريقة في بحوث اللغة يتم تنفيذها من خلال ملاحظة استخدام اللغة في الموضوع قيد الدراسة. تضمنت نشاط الملاحظة قراءة ومراقبة كل آية من آيات شولوات العلماء بعناية وبشكل متكرر لفهم محتواها ككل. بعد الاستماع، واصل الباحث تقنية تدوين الملاحظات، والتي تضمنت تسجيل جميع البيانات التي تم الحصول عليها والتي كانت ذات صلة بالمؤشرات المحددة مسبقاً.

<sup>11</sup> Alif Narendra Sukma and Moh Atikurrahman, "Representasi Masyarakat Terisolasi Dan Pengaruh Pendidikan Dalam Novel Sang Penaklukan Kutukan: Analisis Sosiologis Sastra" *Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia*, 2024, 136–52, <https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/konasindo/article/download/2624/1562/>.

<sup>12</sup> Rola Pola Anto and others, *Metode Penelitian Kualitatif: Teori Dan Penerapannya, Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 2024, II.

<sup>13</sup> Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002).

## نتائج البحث ومناقشتها

### A. النظرية الاجتماعية للأدب ريني ويليك وأوستن وارن

أن المقاربة السوسولوجية للأدب هي بوضوح العلاقة بين الأدب والمجتمع، المجتمع.<sup>14</sup> وهذا يعني أن المجتمع يجب أن يعكس الحياة ويعبر عنها حتمًا. يمكن البحث في العلاقة الحقيقية بين الأدب والمجتمع Rene Wellek dan Austin Warren من خلال:

#### الاجتماع للمؤلف

المشكلة المتعلقة هنا هي الأسس الاقتصادية للإنتاج الأدبي، والخلفية الاجتماعية لوضع المؤلف، واصطلاحات المؤلف التي ينطوي عليها نشاطه المتنوع خارج الأعمال الأدبية، لأن كل مؤلف هو مواطن من المجتمع، ويمكن دراسته ككائن اجتماعي.<sup>15</sup> السيرة الذاتية للمؤلف هي المصدر الأساسي، ولكن يمكن أن تمتد الدراسة أيضًا إلى الحي الذي عاش فيه المؤلف ومنشأه.<sup>16</sup> في هذه الحالة، ستلعب المعلومات المتعلقة بالخلفية العائلية للمؤلف، أو الوضع الاقتصادي المؤلف دوراً في الكشف عن المشاكل الاجتماعية للمؤلف.

#### الاجتماع للأعمال الأدبية

المشكلة المتعلقة هنا هي أن العمل الأدبي نفسه هو موضوع الدراسة أو ما ينطوي عليه العمل الأدبي وما هو الغرض منه. هذا النهج الاجتماعي الشائع يدرس الأدب كوثيقة اجتماعية أو كصورة للواقع الاجتماعي.<sup>17</sup>

#### الاجتماع للقارئ

المشكلة المتعلقة اجتماع للقارئ هي مدى التأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية على جمهور القراء.<sup>18</sup> أثر اجتماعي القارئ هو نموذج لدراسة الاجتماع الأدبي الذي يركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية والقراء. وتتضمن مجالات الدراسة مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية، بالإضافة إلى مدى تحديد الأعمال الأدبية أو اعتمادها على المحيط الاجتماعي والتغير الاجتماعي والتطور.

### B. مناقش

<sup>14</sup> Rene Wellek and Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1990).

<sup>15</sup> Wellek and Warren.

<sup>16</sup> Nurfadillah, "Analisis Genetika Sosial Sastra Dalam Novel Anak-Anak Angin Karya Bayu Adi Persada" (Universitas Muhammadiyah Makassar, 2019), [https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/8460-Full\\_Text.pdf](https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/8460-Full_Text.pdf).

<sup>17</sup> Wellek and Warren.

<sup>18</sup> Wellek and Warren.

نظرية علم الاجتماع الأدبي لرينيه فيليك وأوستن وارن ( Rene Wellek dan Austin Warren ) تنص على أن الأعمال الأدبية يمكن دراستها من ثلاث جهات نظر رئيسية، وهي علم اجتماع المؤلف، وعلم اجتماع العمل الأدبي، وعلم اجتماع المجتمع القارئ. وتظهر النتائج المستخلصة من مختلف مقاطع نص صلوات العلماء لأحمد حضور إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) ارتباطاً وثيقاً بهذه الجهات الثلاث.

الاجتماع للمؤلف يُعتبر أن الأعمال الأدبية هي مرآة لحياة المؤلف بما في ذلك رؤيته للعالم وتجاربه الاجتماعية وأيديولوجيته (*ideloginya*).<sup>19</sup> في أبيات شلوات العلماء، كتب أحمد حضور إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) صلوات العلماء كالدعاء من أجل السلامة الشخصية، وتحسين أخلاق الأمة، وازدهار الدولة، وقيادة أمينة، وذرية صالحة، وتماسك تضامن الأمة الإسلامية، وخاصة أعضاء نهضة العلماء. هذا يعكس تجربة أحمد حضورون إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) كعالم في مدرسة دينية، حيث كان علماء إندونيسيا في ذلك الوقت ينشطون في إحياء الأمة وتربية المجتمع على الدين والوطنية وحب العلم في خضم الديناميات الاجتماعية والسياسية في إندونيسيا. كما في أحد أبياته:

اللَّهُمَّ اجْعَلْ بَلَدَنَا إِنْدُونِيْسِيَا مَعْمُورَةً بِطَاعَةِ بُوْعَظِ الْعُلَمَاءِ

البيت يظهر اهتمام أحمد حضور إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) تجاه الشعب الإندونيسي، حيث يجمع بين القيم الدينية والروح الوطنية لتشجيع إقامة مجتمع ملتزم وبلاد مزدهرة.

لاجتماع للأعمال الأدبية يُعتبر وثيقة اجتماعية تحتوي على قيم ومعايير وتطلعات المجتمع.<sup>20</sup> في صلوات العلماء، لا يقتصر دورها على كونها دعاءً للثناء على النبي والعلماء، بل هي أيضاً وسيلة للتربية الأخلاقية من خلال الأقوال والأفعال، ووسيلة للروحانية ووسيلة للنزعة القومية الدينية من خلال الدعاء لرخاء الأمة الإندونيسية. كما في أحد أبياتها:

اللَّهُمَّ اكْفِنَا شَرَّ كَيْدِ الْجَهْلَاءِ بِجَاهِ الْمُصْطَفَى وَبِعُلُومِ الْعُلَمَاءِ

<sup>19</sup> Jalu Pramono, Widyatmike Gede Mulawarman, and Irma Surraya Hanum, 'Analisis Novel Orang-Orang Biasa Tinjauan Sosiologi Sastra', *Jurnal Bahasa Sastra Seni Dan Budaya*, 6.3 (2022).

<sup>20</sup> Mutia Sari Devi, 'Kajian Sosiologi Sastra Novel Bidadari Untuk Dewa Karya Asma Nadia : Suatu Tinjauan Sastra A', 9.2 (2025), 544–60.

في هذا البيت، يظهر أن هذا العمل الأدبي هو وسيلة للتربية الأخلاقية للمجتمع، ويذكره بضرورة الابتعاد عن الجهل، واتباع العلماء، وطلب الحماية من الله سبحانه وتعالى. وبذلك، فإن هذه صلوات هي وسيلة للرقابة الاجتماعية وترسيخ القيم.

### 1.1 العوامل الاجتماعية التي أثرت على أحمد هدلور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) في الكشف عن صلوات العلماء

لا يمكن فصل وجود الأعمال الأدبي عن هوية مؤلفيها، لأن الأعمال الأدبي، بغض النظر عن كيفية إنتاجها، تستمد حتماً من حياة مجتمعها المنتج لها.<sup>21</sup> يمكن أن تؤثر العديد من الجوانب أو العوامل المحيطة بحياة المؤلف على الأعمال الأدبية التي ينتجها. ومع ذلك، يتم تصفية كل هذا من خلال التفكير والتأمل العميقين، بحيث لا يتم التعبير عن كل شيء بالضبط كما يحدث في المجتمع، لأن الأعمال الأدبية هي في جوهرها أفكار المؤلف ومعرفته وآرائه.

أحمد حضور إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) ليس مجرد مؤلف للصلوات؛ إنه نتاج نظام بيئي اجتماعي وثقافي معقد شكل نظرتهم للعالم وروحانيته. صلوات العلماء هي بمثابة مرآة تعكس كل جانب من جوانب تجربته، من غرف المدارس الإسلامية الداخلية الهادئة إلى اضطرابات القومية بعد الاستقلال. من خلال أبيات صلواته، نجد ليس فقط سلسلة من الدعاء، بل أيضاً أرشيفاً حياً يسجل كيف استجاب رجل دين لعصره. فيما يلي العوامل الاجتماعية التي أثرت على أحمد حضور إحسان وصلاح العلماء في الكشف عن صلوات العلماء:

#### 1.1.1 العوامل الدينية

تخيل طالباً نشأ محاطاً بجدران مدرسة إسلامية داخلية. كانت حياته اليومية مليئة بإيقاع العبادة وتلاوة الآيات المقدسة ونصائح العلماء. لم تكن هذه البيئة مجرد مكان للتعلم؛ بل كانت مختبراً روحياً حيث تم استيعاب قيم أهل السنة والجماعة بعمق. في تقليد الأسوابة، العلماء ليسوا مجرد معلمين، بل هم ورثة الأنبياء الذين يجلبون نور الهداية إلى المجتمع.<sup>22</sup>

<sup>21</sup> Nada Hafizha, Sahid Teguh Widodo, and Suyitno., 'Masalah Sosial Dalam Novel Nun, Pada Sebuah Cermin Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Sastra', *Journal.Uhamka*, 1.1 (2018), 78–90 <<https://journal.uhamka.ac.id/index.php/pesona/article/view/2365>>.

<sup>22</sup> Denden Somantri and others, *Aswaja An-Nahdliyah: Tipologi & Amaliyah Ahlus Sunnah Wal Jama'ah An-Nahdliyah* (Depok: Literasi Nusantara Abadi Grup, 2024).

تشكل هذه النظرة الأساس الروحي لأحمد حضور إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) وهو ما ينعكس في صلواته.

اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا وَاهْدِنَا إِلَى التَّقَى  
بِفَضْلِكَ وَجُودِكَ وَنُورِ  
الْعُلَمَاءِ

هذه البيت ليست مجرد دعاء، بل هي بيان إيمان. فهو يؤمن بأن هداية الله غالباً ما تأتي من خلال هداية وإرشاد العلماء. وهذا انعكاس للتقليد العلمي الذي يولي أهمية للسند أو سلسلة المعرفة. يُظهر هذا الدعاء التواضع، والاعتراف بأن الطريق إلى التقوى سيكون مظلماً وصعباً بدون التوجيه الروحي للعلماء.

### 1.1.2 العوامل الاجتماعية والثقافية

بصفته شخصية بارزة في حركة نهضة العلماء (Nahdlatul Ulama)، عاش أحمد حضور إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) في بيئة تقدر ثقافة الصلوات والتوسل (الصلاة الجماعية) تقديراً كبيراً. فالصلوات ليست مجرد طقوس، بل هي رابط اجتماعي يوحد قلوب أفراد المجتمع.<sup>23</sup> وفي العديد من التجمعات، تُستخدم الصلاة الجماعية والصلوات في افتتاح أو ختام الفعاليات، مما يخلق روابط روحية وشعوراً بالوحدة.

اللَّهُمَّ اخْتِمْنَا بِالنَّجَاةِ وَالْحُسْنَى  
مَعَ الرِّضَا وَالْعَفْوِ بِدُعَاءِ  
الْعُلَمَاءِ

يوضح هذا البيت الشعري الاعتقاد الراسخ لدى جماعة النهديين ( Nahdiyyin ) بأن دعاء الأتقياء، بمن فيهم العلماء، له قوة خاصة ويمكن أن يكون وسيلة للتماس الخلاص من الله سبحانه وتعالى. عندما كتب هذا البيت، لم يكن يعبر فقط عن معتقداته الشخصية، بل كان يخلد أيضاً قيمة ثقافية توارثتها الأجيال، وهي الدعاء الروحي والاعتماد على هداية العلماء.

### 1.1.3 العوامل التعليمية

أحمد حضور إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) هو مربّي ومدرس ومُشرف في معهد الاسلامي (Pesantren)، وهو مسؤول عن

<sup>23</sup> Rif'ah Lailatul Azizah, 'Peran Kiyai Ahmad Sufyan Miftahul Arifin Dalam Membumikan Shalawat Nariyah Di Kabupaten Situbondo 1980-2017' (Journal Uhamka, 2025), p. 115  
<<https://journal.uhamka.ac.id/index.php/pesona/article/view/2365>>.

توجيه الطلاب. المعهد الاسلامي (Pesantren) هو مكان ممتاز للتربية الأخلاقية، لأن التربية الأخلاقية يمكن أن تشكل الشخصية، وتعزز العلاقات الاجتماعية الإيجابية، وتوفر إعداداً مهماً للحياة في المجتمع والبلاد.<sup>24</sup> ولذلك فإن تجربته في التعامل مع شخصيات وقضايا متنوعة بين الطلاب في المدارس الدينية أعطته فهماً عميقاً لأهمية التربية الأخلاقية. وقد صمم شلواته ليس فقط لتلاوتها، بل أيضاً للتأمل فيها كدرس أخلاقي.

اللَّهُمَّ اجْبُرْنَا وَامْحُ مَا أَصَابَنَا  
مِنْ سُوءِ قَوْلِنَا وَحَالِنَا  
بِالْعُلَمَاءِ

في هذه البيت، يبدو أنه يقدم نصيحة من خلال كلمات الأغنية. فهو يدعو الناس إلى التأمل الذاتي والاعتراف بأننا عرضة للأخطاء اللفظية والسلوكية. ومن المثير للاهتمام أن الحل المقترح هو العودة إلى إرشادات العلماء. هذه رسالة تربوية قوية للغاية لأن المعرفة والأخلاق يجب أن تسيران جنباً إلى جنب، والعلماء هم أفضل المرشدين لتحقيق التوازن بينهما. تصبح هذه الصلوات منهجاً مصغراً يعلم أهمية الأخلاق وتطهير الروح.

#### 1.1.4 العوامل التاريخية والوطنية

لعب العلماء، بمن فيهم مؤسسو نهضة العلماء (Nahdlatul Ulama) دوراً محورياً في النضال المادي والروحي من أجل انتزاع الاستقلال والدفاع عنه.<sup>25</sup> لذلك، بذل أحمد حضور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) قصارى جهده في صلوات العلماء كشكل من أشكال التقدير والتذكر لخدمات العلماء في انتزاع استقلال إندونيسيا والدفاع عنه من المستعمرين، فضلاً عن حبه للوطن الإندونيسي ودعاء لهذه الأمة بأن تصبح مزدهرة ومزدهرة بفضل نصائح ونضالات العلماء.

اللَّهُمَّ اجْعَلْ بَلَدَنَا إِنْدُونِيْسِيَا  
مَعْمُورَةً بِطَاعَةِ بُوَعْظِ  
الْعُلَمَاءِ

<sup>24</sup> Alisia Zahro'atul Baroroh and Abdul Khobir, 'Peran Pondok Pesantren Dalam Membentuk Karakter Anak Muda Di Era Modern', *JEAP*, 2.1 (2025), 01–13.

<sup>25</sup> Amin Farih, 'Nahdlatul Ulama Dan Kontribusinya Dalam Memperjuangkan Kemerdekaan Dan Mempertahankan Negara Kesatuan Republik Indonesia', *Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan*, 24.2 (2016), 251–84.

هذه البيت هي دعاء وطني استثنائي، تظهر انخراط أحمد حضور إحسان في الشؤون الاجتماعية والسياسية. فهو لم يفكر في الآخرة فحسب، بل أحب بلده أيضاً وتمنى أن تصبح إندونيسيا دولة مزدهرة ومغفورة. ومن المثير للاهتمام أن الازدهار الذي يرغب فيه ليس مجرد ازدهار مادي، بل ازدهار روعي يتحقق من خلال طاعة الله وتوجيه العلماء، وهو مفتاح هذا الازدهار.

### 1.1.5 العوامل النفسية

وراء مكانته كياتي، أحمد حضور إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) هو شخصية ذات مسؤولية روحية كبيرة. وهو أيضاً حامي للشعب، مما يولد لديه شعوراً عميقاً بالتعاطف ورغبة قوية في أن يرى شعبه آمناً في الدنيا والآخرة.

وَأَمْتَنَا سَعْدَاءَ نَهْضَةٍ  
الْعُلَمَاءِ

اللَّهُمَّ أَحْيِنَا بِحَيَاةِ الْكَرَمِ

يعبر هذا البيت عن المشاعر الشخصية لأحمد حضور إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) وهو دعاء لنفسه ولطلابيه. فهو لا يريد أن يعيش حياة نبيلة فحسب، بل يريد أيضاً أن يموت سعيداً كجزء من نضال وإحياء العلماء. يكشف هذا البيت عن حميمته الروحية وولائه الثابت لطريق النضال الذي يؤمن به. وهذا انعكاس لروح الكياتي الديني الذي عقد العزم على تكريس حياته، حتى أنفاسه الأخيرة، للمجتمع والعلماء.

1.2 دافع أحمد هدلور إحسان ( KH. Ahmad Hadlor Ihsan ) وراء كتابة صلوات العلماء.

الدافع الذي يحرك المؤلف في إنشاء عمله هو نمط متكرر من الأشياء أو الأفكار أو الرموز المستخدمة لتعزيز الموضوع الرئيسي للقصة، وخلق جو معين، وجعل العمل أكثر تنظيماً ويسهل على القراء تذكره.<sup>26</sup> صلوات العلماء ليست مجرد سلسلة من المديح، بل هي بيان روعي واجتماعي ولد من أعماق قلب

<sup>26</sup> Della Dwinanti Sumpena and Ibrahim Adi Surya, 'Analisis Motif Pada Karakter Tokoh Dalam Mengembangkan Struktur Dramatik Skenario Film Fiksi', *Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia*, 9.11 (2024), 6084–94 <<https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v9i11.52290>>.

عالم عظيم. كان الدافع وراء إنشاء هذه الصلوات سلسلة من الدوافع التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالسياق الديني والاجتماعي والتاريخي في ذلك الوقت. كان الدافع الرئيسي لأحمد هادلور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) في إنشاء صلوات العلماء هو تخليد وتقوية الدور المركزي للعلماء باعتبارهم ورثة الأنبياء والمرشدين الروحيين والأخلاقيين للمسلمين الإندونيسيين، وخاصة أعضاء نهضة العلماء (Nahdlatul Ulama). وفيما يلي بعض دوافع أحمد هادلور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) في إنشاء صلوات العلماء.

### 1.2.1 وسيلة روحية من خلال تقوية التوسل

الدافع الأساسي هو التعمق الروحي من خلال التقاليد.<sup>27</sup> أراد أحمد حضور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) أن يخلق وسيلة في الدعاء تعترف صراحةً وتطلب البركات من خلال خدمات و صلاة العلماء. أراد أن يؤكد أن العلماء هم النور الذي يرشدنا إلى التقوى. وهذا يعكس تعاليم أهل السنة والجماعة، التي تدعم السلالة العلمية والمكانة الروحية للعلماء. بالإضافة إلى ذلك، تم إنشاء هذه الصلاة كدعاء جماعي للمجتمع للحصول على رضا الله سبحانه وتعالى ومغفرته من خلال صلوات العلماء. والهدف من ذلك هو السعي إلى الخلاص في الآخرة من خلال التماس الشفاعة من الصالحين، أي العلماء.

### 1.2.2 وسيلة للتوجيه الأخلاقي

بصفته مربياً وقائداً لمدرسة داخلية، فإن دافع أحمد هادلور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) هو استخدام الصلوات كأداة فعالة وشاعرية لغرس القيم الأخلاقية والشخصية في طلابه والمجتمع الأوسع. وهو يدرك أن الشعر والصلوات لهما تأثير عاطفي أقوى بكثير وأكثر بقاءً في الذاكرة من المحاضرات العادية. تصبح الصلوات وسيلة ممتعة وفعالة للوعظ، حيث أن اللغة الشعرية قادرة على نقل الرسائل الأخلاقية الثقيلة والفلسفية بطريقة لطيفة وجميلة، مما يجعلها أسهل في القبول والاستيعاب في قلوب الناس.<sup>28</sup> هذه الصلوات لتعليم الناس أن يصححوا أنفسهم دائماً من الأفعال السيئة، سواء في الكلام أو في السلوك اليومي. وأبياتها مضمنة في شكل

<sup>27</sup> Ambo Dalle and Tobroni, 'Dimensi-Dimensi Dalam Beragama: Spiritual, Intelektual, Emosi, Etika, Dan Sosial', *Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam*, 2.1 (2025), 151–65.

<sup>28</sup> Khairul Umami, Ahmad Muzayyin, and Muhammad Yani, 'Peran Shalawat Sebagai Media Dakwah Dalam Meningkatkan Religiusitas Masyarakat Di Majelis Shalawat Rosul', *MADDINA: Jurnal Manajemen Dakwah*, 1.1 (2024), 15–24.

نصيحة حسنة مقدمة في شكل شعر جميل. وقد اختار الشكل الجميل للشعر لتوصيل هذه النصائح، متجنبًا النبرة المتعالية. يتم نقل النصائح حول شروء الأقوال والأفعال من خلال صلوات لطيفة، بحيث لا تبدو الرسالة الأخلاقية قسرية بل تتدفق وتغوص في القلب. والهدف من ذلك هو تشجيع الناس على العودة والخضوع لإرشادات العلماء حتى يعودوا إلى الطريق الصحيح والمستقيم.

### 1.2.3 وسيلة للدعاء من أجل الاستقرار الاجتماعي والوطني

نشأت هذه الصلوات من الظروف الاجتماعية والوطنية في إندونيسيا، حيث كان للعلماء دور مزدوج كقادة دينيين وبناءة للأمة. أثر هذا الدافع بقوة على الصلوات لتصبح وثيقة دينية قومية. تشكل الصلوات رابطًا روحيًا للهوية الوطنية الإندونيسية وتوجه روح الوطنية من خلال لغة الدعاء، مما يجعل حب البلاد جزءًا من الممارسة الدينية.<sup>29</sup> يذكر أحمد حضور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) إندونيسيا بشكل خاص في كلمات الصلوات حتى يدعو لهذه البلاد ليس فقط بالتقدم المادي بل بالازدهار الروحي أيضًا. بالإضافة إلى ذلك، تؤكد هذه الصلوات أن الازدهار في إندونيسيا يجب أن يقوم على نصيحة العلماء. وهذا يدل على الدافع لدمج التعاليم الدينية في رؤية تنمية هذه الأمة. وهو يعتقد أن سياسات البلاد وتقدمها لن يكونا راسخين بدون الأساس الأخلاقي والروحي الذي يوفره توجيه العلماء. وبالتالي، فإن هذه الصلاة بمثابة دعوة للقادة والمواطنين لجعل القيم الدينية التي جلبها العلماء أساسًا للاستقرار الاجتماعي والتقدم الوطني.

### 1.2.4 وسيلة لإشعال روح نهضة العلماء (Nahdlatul Ulama)

كما تم إنشاء هذه الصلوات كنشيد روحي للحركة الدينية التي اعتنقها واتبعتها أحمد حضور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan)، وهي حركة نهضة العلماء (Nahdlatul Ulama). النشيد (Anthem) هو أغنية تثير الحماس.<sup>30</sup> وفي هذا السياق، تُستخدم الصلوات لإثارة حماس طلاب وأعضاء حركة نهضة العلماء. إن إنشاء الصلوات التي تمجد العلماء هو وسيلة فعالة لتعزيز الشعور بالانتماء والوحدة الروحية بين

<sup>29</sup> Farih.

<sup>30</sup> Wisnu Mintargo, 'Fungsi Lagu-Lagu Perjuangan Sebagai Upaya Penguatan Kepribadian Bangsa', *Jurnal Pancasila*, 2.1 (2021), 1-16.

أعضاء نهضة العلماء (Nahdlatul Ulama).<sup>31</sup> من خلال هذه الصلاة، أدرج دعاءً للمقاتلين من جماعة نهضة العلماء (Nahdlatul Ulama) وأراد أن يشعل روح الطلاب وأعضاء جماعة نهضة العلماء (Nahdlatul Ulama) ليكونوا مخلصين ويشاركوا بنشاط في نضال العلماء. من خلال التركيز على العلماء كموضوع رئيسي للصلوات، عزز بشكل فعال الهوية الجماعية لجماعة نهضة العلماء (Nahdlatul Ulama)، التي تحترم بشدة الكياني وقيادة العلماء. والهدف من ذلك هو تعزيز روح المنظمات الدينية في إطار الولاء الروحي.

### الخلاصة

تظهر نتائج هذه البحث أن صلوات العلماء لأحمد حضور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) ليس مجرد نص دعاء ديني، بل هو أيضاً عمل أدبي ديني يمثل الديناميات الاجتماعية والدينية والوطنية للمسلمين الإندونيسيين. ومن منظور علم الاجتماع الأدبي، يعكس هذا العمل العلاقة الوثيقة بين المؤلف والنص والمجتمع. من منظور اجتماعي، يعبر المؤلف أحمد حضور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) عن الخلفية الاجتماعية القوية للمدارس الإسلامية الداخلية، التي تجعل من العلماء شخصيات تراث إرث النبي وترشد الناس نحو الخير. وتشكل قيم حب العلماء، وتحسين الأخلاق، والقومية الدينية جوهر هذا العمل. من منظور اجتماعي للأعمال الأدبية، تعتبر صلوات علماء وثيقة اجتماعية غنية بالقيم الدينية والأخلاقية والقومية. تعكس كل بيت من أبياتها الأمل الجماعي للمسلمين في تجنب الضلال، والحصول على البركات في الحياة، والحفاظ على ازدهار الأمة. وفي الوقت نفسه، بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضاً عدة عوامل اجتماعية تؤثر على أحمد حضور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) والصلوات في الكشف عن صلوات العلماء والدافع وراء إنشائها. العوامل الاجتماعية التي تؤثر على أحمد حضور إحسان (KH. Ahmad Hadlor Ihsan) والصلوات في الكشف عن صلوات العلماء هي كما يلي:

- (1) العوامل الدينية.
- (2) العوامل الاجتماعية والثقافية.
- (3) العوامل التعليمية.
- (4) العوامل التاريخية والوطنية.
- (5) العوامل النفسية.

<sup>31</sup> Farih.

دافع أحمد حضور إحسان لإنشاء صلوات العلماء:

- 1) وسيلة روحية من خلال تعزيز التوسل.
  - 2) وسيلة للتوجيه الأخلاقي.
  - 3) وسيلة للدعاء من أجل الاستقرار الاجتماعي والوطني.
  - 4) وسيلة لإشعال روح نهضة العلماء (Nahdlatul Ulama).
- وبالتالي، فإن لهذه الصلوات أهمية واسعة النطاق، ليس فقط كتعبير روحي، بل أيضاً كوسيلة لبناء الشخصية، وتعزيز التضامن الاجتماعي، وتشجيع القومية الدينية في مجتمع تعددي.

## المراجع

- Anto, Rola Pola, Nikmatullah Nur, Yusriani, Fenni Kurniawati Ardah, Juwita Desri Ayu, Adi Nurmahdi, and others, *Metode Penelitian Kualitatif: Teori Dan Penerapannya, Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 2024, II
- Baroroh, Alisia Zahro'atul, and Abdul Khobir, 'Peran Pondok Pesantren Dalam Membentuk Karakter Anak Muda Di Era Modern', *JEAP*, 2.1 (2025), 01–13
- Caskiman, 'Analisis Sosiologi Sastra Dalam Puisi NAQĀ'ID Karya Al Farazdaq', *International Conference of Students on Arabic Language*, 2.0 (2018), 250–61

- <<http://prosiding.arab-um.com/index.php/semnasbama/article/view/199>>
- Dalle, Ambo, and Tobroni, 'Dimensi-Dimensi Dalam Beragama: Spiritual, Intelektual, Emosi, Etika, Dan Sosial', *Jurnal Ilmiah Pendidikan Islam*, 2.1 (2025), 151–65
- Devi, Mutia Sari, 'Kajian Sosiologi Sastra Novel Bidadari Untuk Dewa Karya Asma Nadia : Suatu Tinjauan Sastra A', 9.2 (2025), 544–60
- Farih, Amin, 'Nahdlatul Ulama Dan Kontribusinya Dalam Memperjuangkan Kemerdekaan Dan Mempertahankan Negara Kesatuan Republik Indonesia', *Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan*, 24.2 (2016), 251–84
- Hafizha, Nada, Sahid Teguh Widodo, and Suyitno., 'Masalah Sosial Dalam Novel Nun, Pada Sebuah Cermin Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Sastra', *Journal.Uhamka*, 1.1 (2018), 78–90  
<<https://journal.uhamka.ac.id/index.php/pesona/article/view/2365>>
- Hastuti, Tri Riya Anggrain, and Iin Parlina, 'Analisis Aspek Sosial Dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono ( Suatu Pendekatan Sosiologi Sastra )', *Jurnal Kajian Bahasa Dan Sastra*, 4.2 (2022), 261–74  
<<https://jurnal.stkipgribl.ac.id/index.php/ksatra/article/download/911/829/1660>>
- Hidayah, Eni Zulfa, and Devi Suci Windariyah, 'Sholawat Musawah: Hubungan Antara Pengarang Dan Karya Sastra', 2019, pp. 1–38
- J Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002)
- Lestari, Anggun Khitriana, 'Aspek Moralitas Dalam Novel Edensor Karya Andrea Hirata: Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra', *Suluk Indo*, 1.2 (2012), 167–78  
<<https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/sulukindo/article/view/540>>
- Mintargo, Wisnu, 'Fungsi Lagu-Lagu Perjuangan Sebagai Upaya Penguatan Kepribadian Bangsa', *Jurnal Pancasila*, 2.1 (2021), 1–16
- Nilawijaya, Rita, and Riya Anggraini, "“Di Atas Mahligai Cinta”": Kajian Sosiologi Sastra Dalam Sebuah Novel Karya Sri Rokhati Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma', *Jurnal Bastrando*, 1.1 (2021), 131–99
- Nurfadillah, 'Analisis Genetika Sosial Dalam Novel Anak-Anak Angin Karya Bayu Adi Persada' (Universitas Muhammadiyah Makasar, 2019)  
<[https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/8460-Full\\_Text.pdf](https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/8460-Full_Text.pdf)>
- Pramono, Jalu, Widyatmike Gede Mulawarman, and Irma Surraya Hanum, 'Analisis Novel Orang-Orang Biasa Tinjauan Sosiologi Sastra', *Jurnal Bahasa Sastra Seni Dan Budaya*, 6.3 (2022)
- Rif'ah Lailatul Azizah, 'Peran Kiyai Ahmad Sufyan Miftahul Arifin Dalam Membumikan Shalawat Nariyah Di Kabupaten Situbondo 1980-2017' (*Journal Uhamka*, 2025), p. 115  
<<https://journal.uhamka.ac.id/index.php/pesona/article/view/2365>>
- Somantri, Denden, Aden Yibni Fahrizal, Abdul Azis, Hakim Muhammad, Hafiz Rasyidi, Muhammad Farel Aditya, and others, *Aswaja An-Nahdliyah: Tipologi & Amaliyah Ahlus Sunnah Wal Jama'ah An-Nahdliyah* (Depok: Literasi Nusantara Abadi Grup, 2024)
- Sukma, Alif Narendra, and Moh Atikurrahman, 'Representasi Masyarakat Terisolasi Dan Pengaruh Pendidikan Dalam Novel Sang Penaklukan Kutukan: Analisis Sosiologis Sastra', *Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia*, 2024, 136–52  
<<https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/konasindo/article/download/2624/1562/>>
- Sumpena, Della Dwinanti, and Ibrahim Adi Surya, 'Analisis Motif Pada Karakter Tokoh Dalam Mengembangkan Struktur Dramatik Skenario Film Fiksi', *Syntax Literate*:

- Jurnal Ilmiah Indonesia*, 9.11 (2024), 6084–94 <<https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v9i11.52290>>
- Umami, Khairul, Ahmad Muzayyin, and Muhammad Yani, ‘Peran Shalawat Sebagai Media Dakwah Dalam Meningkatkan Religiusitas Masyarakat Di Majelis Shalawat Rosul’, *MADDINA: Jurnal Manajemen Dakwah*, 1.1 (2024), 15–24
- Wellek, Rene, and Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1990)
- Wuryani, Woro, ‘Pesona Karya Sastra Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Budaya Indonesia’, *Semantik*, 2 (2013), 87–101 <<https://journal.uny.ac.id/Index.Php/Cp/Article/View/218>>
- Yuhafliza, ‘Analisis Citra Wanita Dalam Novel “ Sarifah ”’, *Jurnal Pendidikan Almuslim*, VI.2 (2018)
- أبريوانتو، ظاهرة الأمراض الإجتماعية في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني، *لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج*, 2018, 80–1
- أحمد الإسكنداري and مصطفى عناني، *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*, 1925
- بزيز، عبد الكريم and نور الدين بومهره، *علم اجتماع بيار بورديو: دراسة لنيل شهادة دكتوراه العلوم*, 2007 ,